

Με χαρά ετοιμάσαμε το 3ο Σεμινάριο Φωνιατρικής και Φωνητικών Τεχνών.

Στόχος μας είναι, για άλλη μια φορά, να ανταλλάξουμε γνώσεις και απόψεις πάνω στις εξελίξεις και τους προβληματισμούς της ορθής και υγιούς φώνησης σε επαγγελματίες φωνής, αλλά και κάθε ανθρώπου, που με το πολύτιμο αυτό επικοινωνιακό εργαλείο ζει και αναπτύσσεται καθημερινά, συχνά μη προσέχοντας επαρκώς την εύρυθμη λειτουργία του, αλλά και μη εξελίσσοντας ίσως τις δυνατότητές του.

Ελπίζουμε ότι, με την διοργάνωση αυτή, συμβάλλουμε τόσο στην επιστήμη, όσο και στον πολιτισμό μας, σε περιόδους και εποχές, που όλοι πρέπει να δίνουμε ένα θετικό στίγμα παρουσίας και προσφοράς.

Το Σεμινάριο διοργανώνει η Πολιτιστική Ένωση Δήμου Αγίου Νικολάου σε συνεργασία με την ΩΡΛ Εταιρεία Κρήτης, με την υποστήριξη της Ελληνικής Εταιρείας Φωνιατρικής και Φωνητικών Τεχνών, της Ιεράς Μητροπόλεως Πέτρας και Χερρονήσου, του Ιατρικού Συλλόγου Λασιθίου, του Οδοντιατρικού Συλλόγου Λασιθίου, του Πολιτιστικού Αθλητικού Οργανισμού Δήμου Αγίου Νικολάου, της Περιφερειακής Ενότητας Λασιθίου Κρήτης, του Επιμελητηρίου Λασιθίου, του Ωδείου Τέχνης Κρήτης, του Δικηγορικού Συλλόγου Λασιθίου και του Ινστιτούτου Ελληνικής Γλώσσας, Ορθόδοξου Θεολογίας και Πολιτισμού.

Το 3ο Σεμινάριο Φωνιατρικής και Φωνητικών Τεχνών τελεί υπό την Αιγίδα της Πανελληνίας ΩΡΛ Εταιρείας Χειρουργικής Κεφαλής και Τραχήλου.

Συντονιστής της εκδήλωσης για την Π.Ε.Δ.Α.Ν.
Πολιτιστικός Σύλλογος Νέων Νεάπολης

Με τη στήριξη του Δικτύου Πολιτιστικών Συλλόγων Μεσσαράς και του Πολιτιστικού Συλλόγου Ανατολής Ιεράπετρας.

Τα έσοδα θα διατεθούν για τις ανάγκες του Οργανισμού «Το Χαμόγελο του Παιδιού».

Η συμμετοχή σας στις εργασίες του Σεμιναρίου αποτελεί ιδιαίτερη τιμή για τους οργανωτές.

27/09/2014

08.30 – 09.00: Εγγραφές

09.00 – 09.20: Χαιρετισμοί

09.20 – 09.40: Ύμνοι από τη Χορωδία της Σχολής

Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Πέτρας και

Χερρονήσου, υπό τη Διεύθυνση του κ. Αντωνίου Πλαίτη

Διευθυντού της Σχολής.

Προεδρείο

Βελεγράκης Γεώργιος, Προκοπάκης Εμμανουήλ

09.45 – 10.00: Τα στάδια ανάπτυξης του φωνητικού

συστήματος – Μεταφώνηση

Δ. Κιαιριάκη Ωτορινολαρυγγολόγος

10.00 – 10.15: Μέθοδοι εξέτασης της λειτουργίας της

φώνησης και της κατάποσης

Γ. Περογαμβράκης Επιμ. Α' ΩΡΛ Γ.Ν.Χανίων

10.15 – 10.30: Στάση του σώματος και φώνηση

Ι. Ιδομενέως Καθηγητής Μουσικής

10.30 – 10.45: Βασικές αρχές ακουστικής ανάλυσης του

λόγου

Θ. Χειμώνα Επιμ. Α' ΩΡΛ Γ.Ν.Χανίων

10.45 – 11.00: Διάλειμμα

Προεδρείο

Παπαδόκης Χαρίτων, Μουργελάς Χαράλαμπος

11.00 – 11.15: Γαστροοισοφαγική παλινδρόμηση και

φώνηση

Ι. Σαμπάκης Ωτορινολαρυγγολόγος

11.15 – 11.30: Παθήσεις οργανικής αιτιολογίας: μη

υγιής φώνηση

Ε. Καρακώστας Διευθ. ΩΡΛ ΚΛ.Γ.ΝΗ "Βενιζέλειο

Πανάκειο"

11.30 – 11.45: Ακοή και φώνηση

Ε. Κουδουναράκης Ωτορινολαρυγγολόγος

11.45 - 12.00: Γηράσκουσα φωνή

Δ. Γκέλης Ωτορινολαρυγγολόγος

12.00 – 12.15: Διάλειμμα

12.15 - 12.30: ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΠΑΙΔΙΟΥ

Α. Μαρτινάκη

Ο. Παναγοπούλου

Προεδρείο

Χελιδόνης Εμμανουήλ, Αμανάκης Ζαχαρίας

12.30 – 12.45: Πρόληψη και αποκατάσταση διαταραχών

της φωνής σε μη μουσικούς

Ε. Παπουτσάκη Λογοθεραπεύτρια Επιστ. Συν. ΓΝ Χανίων

12.45 – 13.00: Λογοθεραπευτικά πρωτόκολλα - Σχέση

Ιατρού Λογοθεραπευτή

Α. Καρασή Μ.Σ.Σ. Μ.Α. Λογοθεραπεύτρια

13.00 – 13.15: Αξιολόγηση και αποκατάσταση

διαταραχών φωνής σε παιδιά

Μ. Χελιδόνη Λογοθεραπεύτρια

Προεδρείο

Ακτουδιανάκης Βασίλειος, Ιδομενέως Ιωάννης

13.15 – 13.45: «Τύποι φωνών και αντίστοιχες φωνητικές

περιοχές»

Δ. Φιστουρής Καθ. Εθνικής Λυρικής Σκηνής

Ελαφρύ γεύμα

Προεδρείο

Χελιδόνης Εμμανουήλ, Περογαμβράκης Γεώργιος

1^ο Εργαστήριο (15.15 – 16.30):

Μήπως τελικά έχω ωραία φωνή και δεν το ξέρω;

Μήπως τραγουδάω σωστά, αλλά για κάποιο λόγο με έχουν

κάνει να πιστεύω το αντίθετο;

Ι. Ιδομενέως Καθηγητής Μουσικής

16.30 – 16.45: Διάλειμμα

Προεδρείο

Γκούμας Παναγιώτης, Ιδομενέως Ιωάννης

2^ο Εργαστήριο (16.45 – 18.00):

Πρώτο διαδραστικό σεμινάριο: "Υγιής και σωστή φώνηση σε

επαγγελματίες και μη"

Μ. Ρουσοχατζάκη Μ.Σ. Σ.Σ.Σ. Λογοπαθολόγος

Προεδρείο

Καρακώστας Ευθύμιος, Φιστουρής Δημοσθένης

3^ο Εργαστήριο (18.00 – 19.15)

Η χρησιμότητα της τεχνικής στην ερμηνεία.

Απευθύνεται στις εξής κατηγορίες: Ψάλτες, Τραγουδιστές του

έντεχνου τραγουδιού, Τραγουδιστές του Λαϊκού τραγουδιού,

Τραγουδιστές του παραδοσιακού τραγουδιού που αναζητούν

απαντήσεις σε ζητήματα τεχνικής, ερμηνείας, αισθητικής,

όπως: «Για να τραγουδήσω τα παραδοσιακά, τα βυζαντινά, τα

έντεχνα, τα θεατρικά ή τα λαϊκά τραγούδια, είναι απαραίτητο

να γνωρίζω την τεχνική του τραγουδιού; και αν ναι, μόνο την

αναπνοή ή και κάτι άλλο;»

Ι. Ιδομενέως Καθηγητής Μουσικής